

Hèctor Salvador Vicente descobreix el teatre a través de la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana, la seua ciutat natal. Actua en diferents obres dirigides per Joan Còmes (Institut del Teatre, Barcelona) i Cesca Salazar (Teatres de la Generalitat Valenciana).

A poc a poc la seua passió es converteix en la seua professió. La seua vida professional comença com clown d'hospital dins de l'associació PayaSOSPital (dirigida per Sergi Claramunt diplomad per L'Ecole international de théâtre Jacques Lecoq) de València. Contínua formant-se com clown de la mà de : Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valen, Virginia Imaz, María Luisa Gaillard i Marina Barbera. Després de passar una audició a l'octubre del 2013, entra a formar part de la borsa de treball de clowns i actors físics del Cirque du Soleil.

Entre el 2006 i el 2011, en paral·lel a la seua activitat com clown d'hospital treballa en diferents companyies de teatre de la seua regió :

Amb Amunto Teatre, representa, en clau clownesca, els llibres editats per l'editorial Edelvives (més de 500 representacions en diferents escoles i col·legis de la província de Castelló i València)

Amb la companyia de teatre de carrer Scurasplats (Vila-real), actua i canta en diferents espectacles tant de xicotet com de gran format per tota la geografia de l'estat espanyol i diversos esdeveniments del Sud de França.

Amb les companyies "Bon Appétit" i "Bronze Teatre", actua i participa en la creació col·lectiva dels espectacles: "El canvi que vé", "Gota a Gota", "Conseqüències" i "Tres Colors un Món". Espectacles amb mes 150 representacions cadascun dins de l'àmbit escolar.

Durant aquest període, es forma igualment en la improvisació amb Veronic Joly i Carles Castillo.

Apassionat del món de la improvisació, després de la temporada 2013-2014, entra a formar part de la L.I.P. (La lliga d'improvisació professional de Wallonie-Bruxelles).

En 2007, co-crea Fardo Films, on actua i codirigeix els curtmétratges "El Fardo", "Filtre Roig", "La vida és joc" i "Level 3979".

Durant la seua etapa primera etapa professional a Espanya, segueix diferents stages de teatre, dirigits per professors formats al voltant de Jacques Lecoq i la seua pedagogia, la metodologia de la qual i filosofia de veure el teatre li crida molt l'atenció i li ressona en tots els sentits. Així doncs, després d'una etapa de 5 anys com a comediant i clown, decideix partir a Brussel·les per a aprofundir en la seua recerca teatral en "L'école Internationale de Théâtre LASSAAD", (Promoció 2011-2013), amb Lassaâd Saïdi i Norman Taylor. Escola que segueix la pedagogia iniciada per Jacques Lecoq.

En "L'école Internationale de Théâtre LASSAAD", descobreix el teatre de màscares, continuant després la seua exploració amb altres persones, entre elles Omar Porrás (Teatre Malandro, Suïssa).

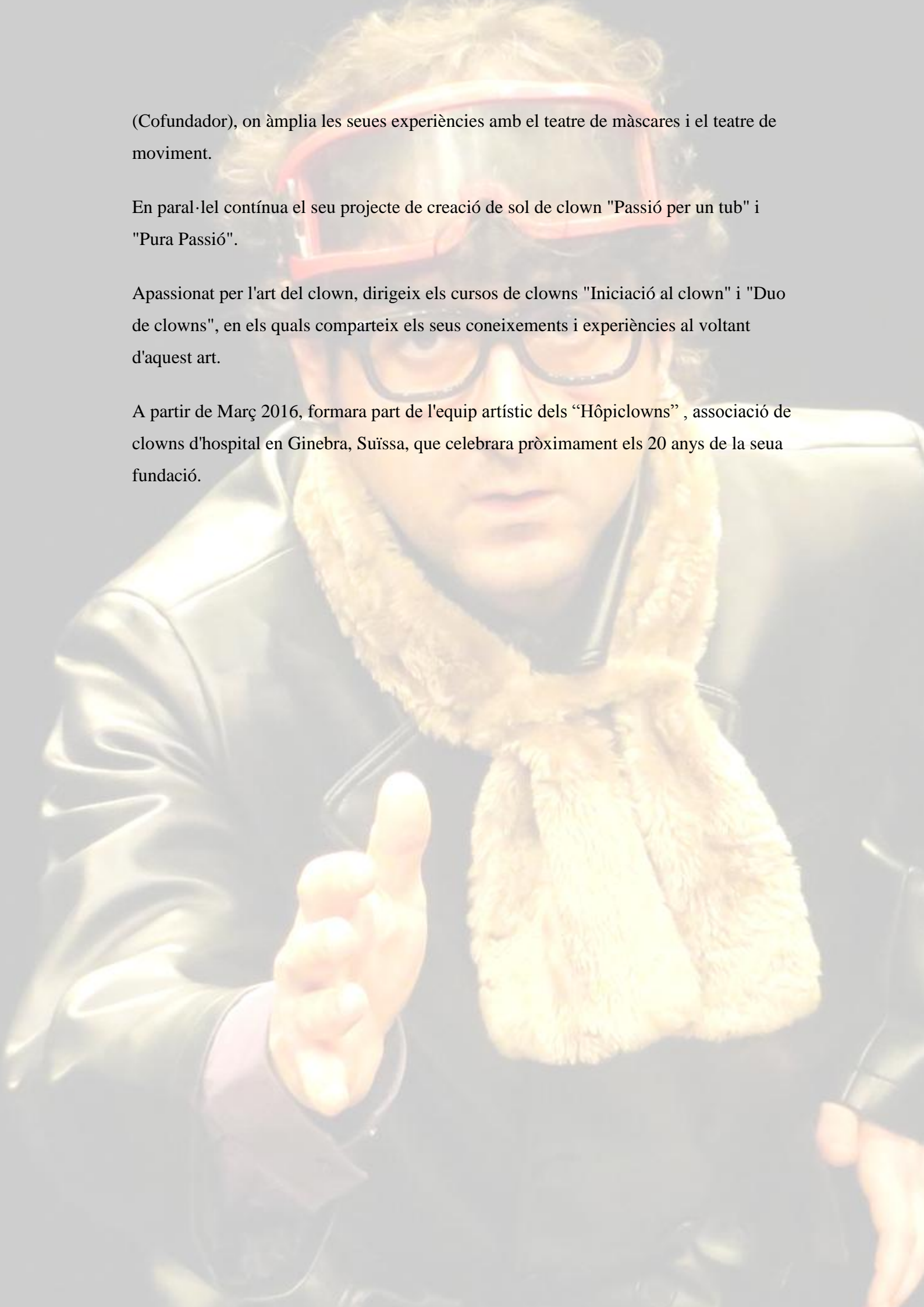
Es forma en veu i cant amb M José Peris, Enrique Martínez, Bernard Massuir i Catherine Delasalle.

Es diverteix amb la música, experimentant amb diferents instruments. Toca la guitarra, el baix elèctric, l'harmònica i la concertina anglesa. Apassionat pels instruments musicals crea el seu propi xilòfon de P.V.C.

Impulsat per la seua ganes de conèixer millor tots els àmbits de l'escena, treballa igualment com a tècnic en diversos espectacles (Posseeix el títol de "Enginyer Tècnic Superior en Telecomunicacions"). Realitza la creació de llums de ; "Un Truc Super", de la companyia "La Casquette" en col·laboració amb Martin Delval, "Louis li Grand et els Metautopistes", de la companyia "La Cour des Possibles", "Kabaret Kilombo", cabaret amb diferents companyies de Castelló.

Dins de la programació i difusió de les arts, ha format part de la direcció artística i tècnica de diverses edicions del festival d'arts interdisciplinari "Petit Festival" (La Vall D'Uixò).

Actualment, forma part de la companyia "Les Maestros" (Cofundador juntament amb Jérémy Neuviale), la línia artística del qual es basa en la cerca de noves formes de teatre de màscares i de clown. També forma part de la companyia "La Cour des Possibles"



(Cofundador), on amplia les seues experiències amb el teatre de màscares i el teatre de moviment.

En paral·lel continua el seu projecte de creació de sol de clown "Passió per un tub" i "Pura Passió".

Apassionat per l'art del clown, dirigeix els cursos de clowns "Iniciació al clown" i "Duo de clowns", en els quals comparteix els seus coneixements i experiències al voltant d'aquest art.

A partir de Març 2016, formara part de l'equip artístic dels "Hôpiclowns", associació de clowns d'hospital en Ginebra, Suïssa, que celebrara pròximament els 20 anys de la seua fundació.